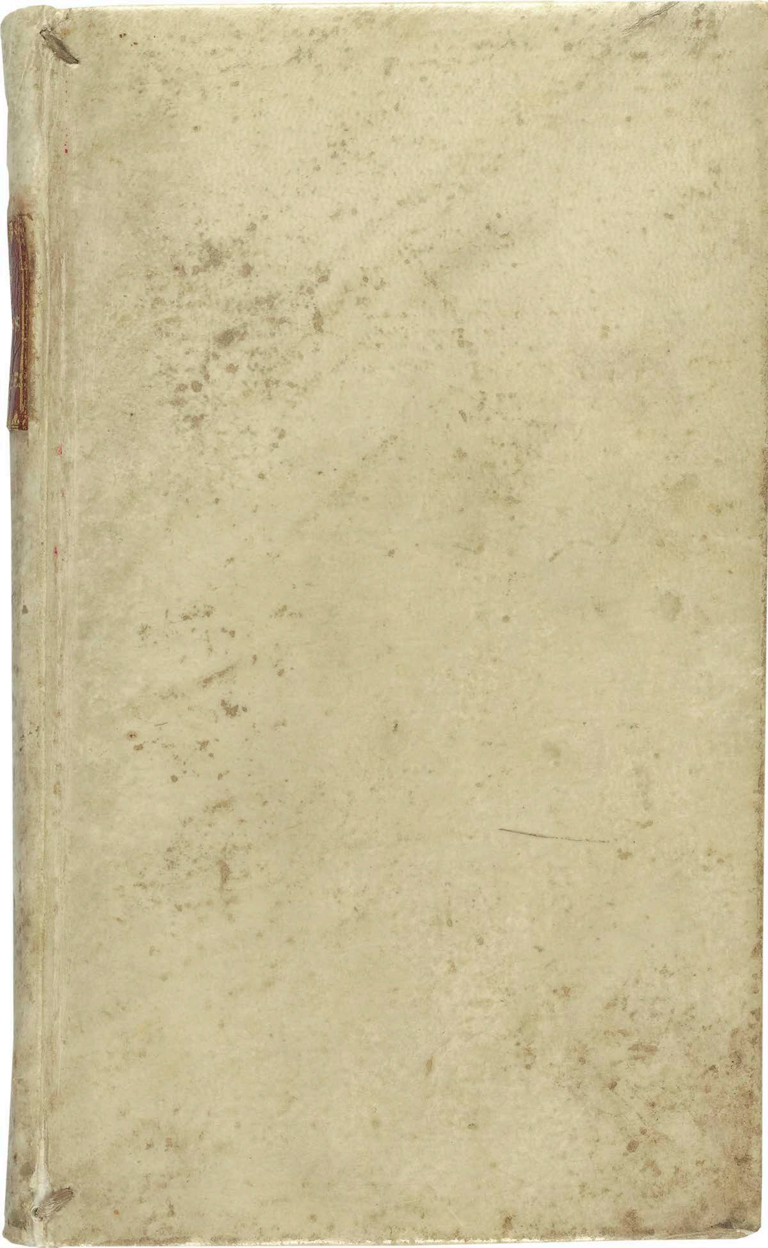
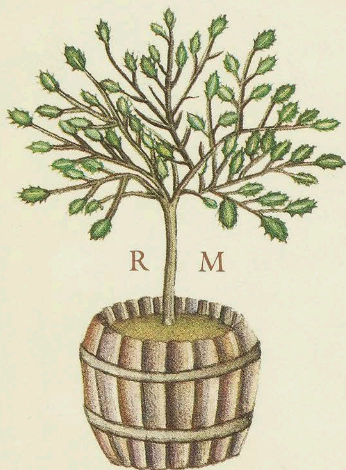



R M
Oak Spring Garden Library

4/

LES LEÇONS ROYALES

Ou la maniere de Peindre en Mignature les Fleurs & les Oyseaux, par l'explication des Livres de Fleurs & d'Oyseaux de feu Nicolas Robert Fleuriste.

COMPOSÉES
Par Damoiselle CATHERINE PERROT, Peintre Academiste, femme de Mr C. Horry Notaire Apostolique de l'Archevesché de Paris.

Dediées A MADAME LA DAUPHINE.

à La Com[illegible] des R[illegible] de Lannion

A PARIS,
Chez JEAN B. NEGO, sur le grand Escalier de la Court Neuve du Palais.

M. DC. LXXXVI.
Avec Privilege du Roy.



A MADAME LA DAUPHINE.

ADAME,

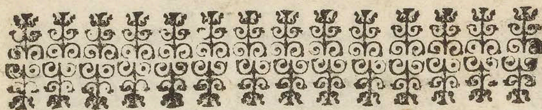
Comme la Coûtume universelle oblige de consacrer à

Dieu & de mettre entre les mains des Souverains les premiers fruits que la Terre produit ; I'ay pris la liberté de vous presenter, MADAME, ces Leçons Royales, qui sont les premieres productions de mon esprit, afin que portans en teste Vostre Auguste Nom, elles soient receuës favorablement de toutes les personnes de qualité, qui ont de l'inclination pour la Peinture en Mignature : Les personnes vulgaires ne seront pas moins obligées d'avoir

agreables ces Leçons, puisqu'elles les aideront à faire des Couronnes de Fleurs pour couronner le Portrait de Vostre Personne Royale, & luy rendre les honneurs immortels qui luy sont dûs; Comme aussi pour marquer le profond respect & le zele ardent que j'ay pour la gloire & la conservation de Vostre Personne Royale, dont je suis,

MADAME,

La trés humble, trés-obeïssante & trés-fidelle servante.
CATHERINE PERROT.



PREFACE.



CE Livre ne contenant que des Leçons, vous n'y trouverez ny la délicatesse du discours ny la justesse des Periodes; & si je n'avois esté forcée par les prieres des personnes de la premiere qualité, pour lesquelles j'ay toûjours eu un profond respect de les produire, je n'aurois pas mise ces Explications au jour; Mais la passion que j'ay de rendre service au Public, & de luy faire part des connoissances que j'ay acquises par le long exercice que j'ay fait de la Peinture en Mignature, qui m'a procuré l'honneur &

l'avantage d'enseigner cette Noble Science à trés-haute, trés-puissante & trés-vertueuse Princesse, Marie-Loüise Dorleans Reyne d'Espagne, & d'estre receuë Academiste par Messieurs de l'Academie Royale de la Peinture & Sculpture, m'a fait passer sur toutes considerations. Quoy-que Monsieur Robert ne soit pas le seul Fleuriste qui ait excellé, neanmoins j'ay toûjours eu plus de penchant pour ses Ouvrages, que pour ceux de Baptiste de la Fleur & autres, non-pas parce que j'ay esté son Eléve, mais parce que tous ses Ouvrages sont beaucoup plus naturels; s'estant attaché tellement à la nature, que soit que l'on examine une Fleur, soit que l'on considere un Oyseau dans ses Livres, l'on y trouve le naturel de l'un & de l'autre si bien representé par son dessein, que la nature ne peut pas mieux faire; il ne reste pour la perfection

de ce deſſein que de bien nuancer les couleurs, dont les Fleurs & les Oyſeaux qui ſont expliquez dans ce Livre doivent eſtre peints ; vous trouverez dans ce Livre de quoy ſatisfaire à voſtre inclination, & j'eſpere que ces Leçons qui ont eſté agreables aux perſonnes de la premiere qualité, à qui j'ay eu l'honneur de les faire, ſeront receuës de vous de bonne part.

Privilege du Roy.

LOUIS par la grace de Dieu, Roy de France & de Navarre; A nos Amez & Feaux Conſeillers, les Gens tenans Nos Cours de Parlement, Maiſtres Ordinaires de Noſtre Hoſtel, Baillifs, Seneſchaux, Prevoſt, leurs Lieutenans & tous autres Nos Juſticiers & Officiers qu'il appartiendra; SALUT. Noſtre Amée Catherine Perrot, Peintre Academiſte, femme de Claude Horry Notaire Apoſtolique de l'Archeveſché de Paris; Nous a fait remonſtrer, qu'elle a reduites *les Leçons Royales*, qu'elle a eue l'honneur de faire à Noſtre Trés-Chere Niepce la Reyne d'Eſpagne, en l'explication *de deux Livres d'Eſtempes*, gravées par feu Nicolas Robert Fleuriſte, qui ſe vendent chez Fr. Poilly ruë Saint Jacques à l'Image Saint Benoiſt, composez de trënte-une feüille chacun, l'un de Fleurs, & l'autre d'Oyſeaux, pour apprendre au Public à peindre *au naturel*

les Fleurs & les Oyſeaux, dont elle a composé un Livre intitulé, *Les Leçons Royales, ou la maniere de peindre au naturel en Mignature les Fleurs & les Oyſeaux, par l'Explication deſdits Livres de Robert*, qu'elle a dédié à Nôtre Trés-Chere fille la Dauphine, & déſireroit le faire imprimer, ſi elle avoit ſur ce Nos Lettres neceſſaires, qu'elle Nous a ſuppliée humblement luy vouloir accorder. A CES CAUSES, déſirans traiter favorablement ladite Expoſante; Nous luy avons permis & octroyé de noſtre grace ſpeciale, pleine puiſſance & autorité Royale, permettons & accordons de faire imprimer ledit Livre en tel volume & caractere qu'elle voudra, pour le mettre en vente & diſtribuer; & ce durant le temps de ſix années, à commencer du jour qu'il ſera achevé d'imprimer, avec deffenſes à tous Imprimeurs, Libraires, tant de nos Sujets, qu'Eſtrangers, & toutes autres perſonnes de quelque qualité qu'elles ſoient, d'imprimer ny vendre, ou faire vendre ledit Livre durant ledit temps, ſans le conſentement de ladite Expoſante, ou de ceux qui auront droit d'elle, à-peine

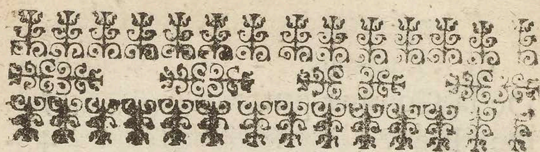
de cinq cens livres d'amende, applicable moitié à ladite Expoſante, ou à ceux qui auront droit d'elle, l'autre, à l'Hoſtel-Dieu de Paris, confiſcation des Exemplaires & de tous dépens, dommages & intereſt; à la charge d en mettre deux Exemplaires en noſtre Biblioteqne publique, & un dans celle de Noſtre Trés-Cher & Feal le ſieur le Tellier, Chancelier & Garde des Sceaux de France, avant que de les expoſer en vente, à peine de nullité du preſent Privilege: Si vous mandons & ordonnons que vous faſſiez, ſouffriez & laiſſiez joüir ladite Expoſante & ceux qui auront droit & pouvoir d'elle, pleinement & paiſiblement, à ce faire ſouffrir & obeïr tous ceux qu il appartiendra, nonobſtant oppoſitions ou appellations quelconques; Voulons qu'en mettant à la fin ou au commencemenr dudit Livre l'Extrait de ces Preſentes, elles ſoient tenuës pour deuëment ſignifiées, & qu'aux Coppies d'icelles collationnées par un de Nos Amez & Feaux Conſeillers Secretaires, foy ſoit adjoûtée comme au preſent Original, nonobſtant clameur de Haro, Charte Normande priſe à partie, ou autre choſe à ce contraire. DONNÉ à Paris le dixiéme

Septembre, l'An mil ſix cens quatre-vingt-cinq, & de noſtre Regne le quarante-troiſiéme. Signé par le Roy NOBLET. Et ſcellé du grand Sceau de Cire jaune.

Regiſtré ſur le Livre de la Communauté, le onziéme Decembre 1685. Signé ANGOT Syndic.

Achevé d'imprimer pour la premiere fois le premier Janvier 1686. Les Exemplaires ont eſté fournis.

Et ladite Damoiſelle Horry a cedé & transporté ſon Privilege à Nego, ſuivant le Traité fait entre eux.



Prix des Couleurs qui ſervent pour Peindre en Mignature, inſerés dans les pages 12 13 & 14. du preſent Livre.

DU beau Carmin 15 ſols.
De l'Outremer du plus beau. 15 ſ.
Du Vermillon. 5 ſ.
De la Pierre de Fiel. 15 ſ.
De la Laque liquide. 5 ſ.
De la Mine 5 ſ.
Du Stil de Grain jaune & pâle de chacune. 5 ſ
Du Brun rouge. 4 ſ.
Du Blanc de plomb trés-fin 3 ſ.
De la Terre d'Ombre. 2 ſ.
Des Cendres vertes & bleuës

d'Angleterre pour cinq ſols de chacune. 10 ſ.

De la Gomme-gutte. 5 ſ.

De l'Inde. 4 ſ.

De l'Outremer d'Holande. 5 ſ.

Du Macicot jaune & pâle de chacun. 3 ſ.

Du Verd d'Iris. 6 ſ.

Du Verd de Montagne. 5 ſ.

De l'Encre de la Chine. 5 ſ.

Du Carmin brun. 5 ſ.

La Coquille d'Or fin. 5 ſ.

La Coquille de Faux. 1 ſ. 6 d.

L'Argent fin en Coquille 1 ſ. 6 d.

A l'exception du beau Carmin, de l'Outremer, de la Pierre de Fiel, du Carmin brun, du Verd d'Iris & de l'Encre de la Chine on peut avoir de toutes les autres couleurs pour deux ſols de chacune. l'on peut auſſi avoir un grain du beau Carmin pour cinq ſols, & de la Pierre de Fiel pour le meſme prix.

Toutes ces couleurs qui ſe vendent ruë Grenetal à la Cornemuſe, chez la veuve Foubert Paroiſſe S. Nicolas Deſchamps, ſe délayent avec de l'eau de Gomme Arabique, qui ſe trouve chez les Epiciers, & dont il faut choiſir la plus claire & la plus blanche, à l'exception de l'Encre de la Chine qui ſe délaye avec de l'eau pure non-gommée.

Poyart dont on a parlé page 12. vend la douzaine de Pinceaux 12 ſ.

L'on ſe ſert auſſi de l'eau de Tourneſole pour rembrunir l'Outremer, pour deux ou trois ſols vous en aurez pour long-temps, le Tourneſole eſt comme une Pierre, pour s'en ſervir on le met dans un linge, & aprés dans un petit godet remply d'eau claire qui ſe teint auſſi-tôt.

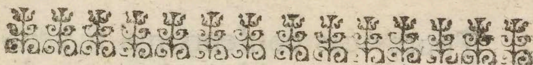


TABLE.

Instruction pour Peindre les Fleurs & les Oyseaux, quoique l'on ne sçache point desseigner, depuis la page trois, jusques à la page dix-sept que commence l'explication du Livre de Fleurs.

Fin du premier Livre.

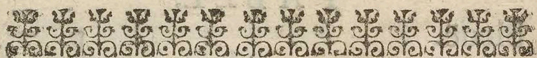


TABLE.

Du Livre d'Oyseaux.

Il y en a auſſi de couleur changeante; ſçavoir, le ventre & les pieds de jaune doré, depuis l'œil juſques au col auſſi de jaune doré, le deſſus de la teſte, le dos & l'aîle de verd bluaſtre, & le bec noir, & la queuë bleuë du plus vif Outremer, le jaune doré ſe fait d'une eau de Gomme-gutte pour l'ébauche, & pour finir il faut prendre de la Gomme-gutte, de la Pierre de Fiel & du Carmin meſlez enſemble. Pour le verd bluaſtre il s'ébauche d'une eau de Verd de Montagne, meſlée avec du Stil de

FIN.



LES LEÇONS ROYALES.

Ou la maniere de peindre en Mignature au naturel, les Fleurs & les Oyseaux, par l'explication des Livres de Fleurs & d'Oyseaux, de feu Nicolas Robert Fleuriste.



POUR peindre les Fleurs & les Oyseaux, il faut observer leur naturel; Et pour bien réüssir, vous ne pouvez prendre de meilleures Exemples

que les Eſtampes de Nicolas Robert, qui ſe vendent à Paris chez François Poilly, ruë S. Jacques à l'Jmage S. Benoiſt. Ses deux Livres ſont composez de trente-une feüilles chacun, qui ſont expliquez dans le preſent Livre. Il a fait encore trois autres Livres; Sçavoir deux où ſont des Bouquets, des Vaſes & des Couronnes, de Fleurs; Et le troiſiéme de differends Oyſeaux, qui ſe vendent auſſi ruë S. Jacques, chez la Veuve Vanmerle à la Ville d'Anvers, pour leſquels peindre ce Livre ne vous ſera pas d'un petit ſecours.

Mais comme ce Livre n'eſt

pas ſeulement pour les perſonnes qui ont quelque commencement de Peinture ; Mais encore pour ceux qui ont peu ou point du tout de connoiſſance de ce noble Art ; Afin de rendre ce Livre util à tout le monde, avant que d'entrer dans l'explication des deux Livres de Robert cy-deſſus marquez ; J'ay jugé qu'il ſeroit util de donner les avis neceſſaires pour peindre en Mignature toutes les Eſtampes de ces deux Livres qui ſe vendent chez Poilly en cette maniere.

Si vous ne ſçavez pas deſſeigner, vous frotterez le deſſous ou envers de l'Eſtampe ou deſ-

ſein que vous voulez peindre en Mignature de mine de plomd, de ſanguine, de pierre noire ou de fuſin; Aprés quoy vous paſſerez legerement une mie de pain deſſus l'envers que vous avez frotté, afin qu'il ne reſte point de poudre noir qui puiſſe gaſter voſtre Veſlin, & poſerez voſtre Eſtampe ou deſſein du côté qui ſera frotté de rouge ou de noir ſur vôtre Veſlin, que vous attacherez deſſus avec quelque Eſpingle afin qu'il ne varie; Enſuite dequoy vous tirerez avec la pointe d'argent tous les principaux traits de voſtre Eſtampe ou deſſein, & aprés que vous l'aurez oſté

de dessus vostre Veslin, vous repasserez la pointe d'argent sur tous vos traits, crainte que vostre dessein ne s'efface, cette maniere se nomme calquer, & la suivante poncer.

Vous pouvez aussi piquer l'Estampe ou dessein que vous voulez peindre avec une pointe d'Aiguille fort fine, aprés quoy vous poserez vostre Estampe ou dessein sur vostre Veslin, & passerez pardessus la ponce qui se fait de charbon bien sec réduit en poudre, que l'on enferme dans un linge un peu fin, & vous vous servirez de la pointe d'argent pour marquer sur vostre Veslin tous les traits

que voſtre ponce aura form ée, & enſuitte d'une mie de pain que vous paſſerez doucement pardeſſus, pour empeſcher que vôtre Veſlin ne ſoit noirci par cette poudre de charbon.

Avant que poſer vôtre Eſtampe ou deſſein ſur vôtre Veſlin, ſoit pour calquer, ſoit pour poncer, il faut que vôtre Veſlin ſoit tendu bien uni ſur un fonds de bois dur & ſec, comme de Cheſne, Poirier ou autre bois, afin que vôtre Veſlin ou plûtoſt le Tableau que vous auriez fait, ne ſe tourmente point & ne ſoit point en danger d'eſtre caſſé.

Pour bien tendre vôtre Veſ-

lin & le tenir propre ; vous prendrez un linge blanc bien ſec que vous étendrez bien unimment ſur une Table, ſur lequel vous poſerez vôtre Veſlin par le bel endroit, aprés avoir frotté l'envers de vôtre Veſlin avec un linge ou une éponge trempée dans l'eau, aprés quoy vous poſerez vôtre fond ſur l'envers de vôtre Veſlin ; Si vôtre fond n'eſt pas blanchi, vous mettrez entre vôtre Veſlin & vôtre ais ou fond de bois, un papier de la grandeur de vôtre ais ; Si vôtre fond eſt blanchi, il ne faut point de papier, vous couperez vôtre Veſlin un doigt plus

large tout au tour que le fond, ſur lequel vous le voulez poſer, & colerez par le derriere de vôtre fond le doigt de Veſlin qui debordera tout au tour de vôtre fond; Il ne faut point mettre de colle ny d'empois ſur le Veſlin qui couvre vôtre fond; mais ſeulement ſur ce doigt de bord qu'il faut reſerver pour cela, afin que vôtre Veſlin ſoit tendu bien uni ſur vôtre fond, il faut couper vôtre Veſlin dans les coins, afin qu'ils ſe puiſſent coler les uns ſur les autres.

Si vous voulez avoir des fonds blanchis qui ne ſe tourmentent point, & conſervent la blancheur de vôtre Veſlin,

il faut vous adresser à la Femme de Michard Ebeniste, demeurant à l'entrée du Faux-bourg S. Victor, elle a le secret de les blanchir aussi-bien que la Martiale.

Il faut pour choisir de bon Vélin, qu'il soit bien blanc, bien uni & bien doux à la main, & qu'il ne soit point velu; Vous en trouverez de bon ruë de la Parcheminerie chez le nommé Dargonne, qui est au coin de la ruë Boutdebrie.

Si vous voulez conserver vôtre Ouvrage propre, il faut le couvrir de papier, que vous colerez par le derriere de vôtre ais ou fond, & ne laisser dé-

couvert que l'endroit où vous travaillerez, ou faire un ſac de papier où vôtre Ouvrage puiſſe entrer & ſortir commodement.

Quand vôtre Ouvrage ſera fini, pour ne point attendre aprés une bordure, il ne faut point faire de Tableaux que ſur des fonds de meſure, pour ce faire, il faut demander à des Marchands des fonds de meſure de differentes grandeurs, & en ce faiſant vous pourrez embordurer vos Tableaux auſſi-toſt qu'ils ſeront finis; Parce que vous trouverez des bordures propres chez les Marchands.

Pour conſerver vos Ouvrages long-temps & les empeſcher de ſe gâter, il y faut mettre un verre blanc ; Vous en trouverez de tres blanc chez Pougeois Maiſtre Vitrier, demeurant à l'entrée de la vielle ruë du Temple à main gauche, en entrant par la ruë Saint Antoine.

En peignant, ſi vos couleurs ne prennent pas ſur vôtre Veſlin, parce qu'il s'engraiſſe, vous mettrez un peu d'amer de Carpe dans l'eau, dont vous vous ſervez pour détremper vos couleurs ; A cét effet, il faut avoir de l'amer de Carpe dans un petit godet.

Pour connoiſtre un bon Pinçeau, il faut qu'il ne faſſe qu'une pointe l'ors que l'on le trempe dans l'eau; Poyart qui demeure au coin de la ruë de Joüy chez la Dame Regnard, vis-à-vis l'Enſeigne du Cocquard fait les meilleurs.

Les couleurs dont on ſe ſert en Mignature, ſe trouvent toutes ruës Grenetal à la Cornemuſe, prés S. Nicolas des Champs, chez la veuve Foubert.

Il ne faut que les couleurs ſuivantes pour quelque Mignature que ce ſoit.

Du Carmin beau.

De L'outremer.

Du Vermillon.

De la pierre de fiel.

De la Laque liquide.

De la Mine.

Du Stil de grain jaune & pasle.

Du brun rouge.

Du blanc de plomb tres fin.

De la Terre d'ombre.

Des Cendres vertes & bleuës d'Angleterre.

De la Gomme gutte.

De l'Inde.

De l'Outremer d'Hollande.

Du Macicot jaune & pâle.

Du Verd d'Iris.

Du Verd de Montagne.

De l'Encre de la Chine.

Du Carmin brun.
L'or & l'argent en Coquille.

Toutes ces Couleurs ſe délayent avec de l'eau de Gomme Arabique, dans des Coquilles qui s'acheptent dans le meſme endroit que les Couleurs.

Vous pouvez auſſi les délayer dans des Coquilles d'yvoire qui ſe font par les Tabletiers, il les faut faire faire de la largeur d'un écu, & avoir une boëte d'yvoir ou de bois pour les enfermer ; Si vous ne voulez pas faire la dépenſe d'une boëte d'yvoir, vous en trouverez de bois propres chez les Layetiers.

Si vous voulez avoir des Coquilles d'yvoir bien propres avec leur boëte, vous les fairez faire par Veillard Tabletier, qui a ſa boutique à l'entrée du Pont l'Hoſtel-Dieu, en entrant par le coſté de l'Archeveſché qui conduit audit Pont.

Pour faire voſtre Eau gommée, il faut achepter une fiole de verre tenant un verre d'eau, & mettre dedans le verre d'eau gros comme une noix de gomme Arabique en poudre que vous laiſſerez fondre ; Cette gomme s'achepte chez les Eſpiciers, vous choiſirez la plus blanche & la plus claire, parce que la jaune gaſte les Couleurs.

Vous couvrirez voſtre fiole d'un morceau de parchemin, dans lequel vous fairez un trou pour y paſſer une plume, dont vous couperez le bout du taillant en rond, de laquelle vous vous ſervirez pour mettre de l'eau gommée dans vos Couleurs.

Pour gommer vos Couleurs, vous mettrez une petite quantité de la Couleur que vous voulez delayer dans une de vos Coquilles, & prendrez voſtre plume pour verſer dedans quelques goutes de voſtre eau gommée, & avec voſtre doigt vous frotterez fortement vôtre couleur contre voſtre Coquille,

afin que vostre couleur se délaye le plus unimenc que faire ce pourra.

Il vous faut encore avoir un petit pot de faillance rempli d'eau claire pour vous servir à délayer vos Couleurs, les mélanger & laver vos Pinceaux.

Ce Livre estant fait plûtost pour les personnes, qui ont peu ou point du tout de connoissance de ce Noble Art, que pour celles qui y ont acquises quelque degré de perfection, il estoit absolument necessaire de mettre ces avis à la teste de ce Livre pour le leur rendre familier & pratiquable.

Dans la premiere feüille du

Livre de Fleurs de feu Nicolas Robert, le plus excellent Fleuriste qui ait paru jusques à present, est une Couronne de Fleurs à la teste, de laquelle est une Imperiale; Cette Fleur est de couleur Orangé; Vous l'ébaucherez d'une eau de gomme-gutte fort claire, & l'ombrerez pardessus vostre ébauche avec de la Mine par traits, du sens qu'ils sont marquez dans cette Fleur, & pour finir vostre Fleur dans les ombres les plus forts, vous prendrez du Carmin pur; La graine de cette Fleur est feüille morte; Elle s'ébauche d'une eau de gomme-gutte fort claire, & se rembrunit avec un peu de gomme-

gutte & de pierre de fiel mélez ensemble ; Les autres Fleurs dont cette Couronne eſt composée, ſont expliquées dans les feüilles ſuivantes.

La deuxiéme renferme deux Fleurs ; Sçavoir un Oeüillet & ſon bouton couleur de feu panaché, & une Fleur de Guimauve avec ſes boutons couleur de gridelin.

Vous obſerverez pour peindre ces Fleurs comme toutes les ſuivantes, le ſens des traits de vos Fleurs pour les imiter, les jours & les ombres d'icelles, & pour reüſſir, il faut que dans les jours ou clairs de vos Fleurs, voſtre coloris ſoit plus tendre

que dans les ombres; La pratique vous rendra cét advis palpable & ſenſible.

Pour peindre voſtre Oeüillet panaché, vous en ébaucherez les Panaches d'une eau de Carmin fort claire, & les rembrunirez petit à petit d'une eau un peu plus forte par traits; Le ſurplus de voſtre Oeüillet ſe peint d'une eau d'Encre de la Chine fort claire, mêlée d'un peu d'Inde, & pour les blancs, il faut obſerver la blancheur de voſtre Vélin.

Vous ébaucherez le verd de voſtre Oeüillet avec du Stil de grain mélé avec un peu d'Outremer d'Hollande, &

le finirez de verd d'Iris.

La Fleur de Guimauve vous l'ébaucherez avec du Carmin, de la Laque & un peu de blanc de plomb meslé ensemble, ce qui fait un gridelin pâle, & finirez avec du Carmin & de la Laque aussi meslez ensemble, qui font un gridelin vif; Les boutons s'ébauchent & se finissent de la mesme maniere.

La graine de cette Fleur est verte, & s'ébauche & se finit comme le verd de sa tige & de ses feüilles; Sçavoir pour l'ébauche de verd de Montagne tout pur, & pour finir de verd d'Iris.

La troisiéme contient trois

Anemones ſimples de couleur gridelin à graines noires ; Vous les ébaucherez avec un peu de Laque d'Outremer & tres peu de blanc, & les finirez avec la Laque & l'Outremer meſlez enſemble ; Pour la graine vous prendrez une eau d'Encre de la Chine meſlée avec de l'Inde fort claire, & rembrunirez avec de l'Encre de la Chine pure.

Les queuës ſont de couleur gridelin ſale ; Vous les ébaucherez de Laque & de verd meſlez enſemble, & les finirez de la meſme couleur.

Le verd vous l'ébaucherez de verd de Montagne, meſlé avec un peu de blanc de plomb, &

le finirez de verd d'Iris.

La quatriéme renferme deux Fleurs ; Sçavoir l'Anemone dite la l'Armoyée Fleur panachée couleur de feu, & le Lis de Montagne couleur Orangé.

L'Anemone s'ébauche d'un eau de Carmin fort claire dans les Panaches, & se rembrunit de Carmin petit à petit. Dans les jours de vos Panaches vous reserverez la blancheur de vôtre Vélin sans y mettre aucun blanc. Pour les coups tendres vous les devez faire avec une eau d'Encre de la Chine fort claire, meslé d'un peu d'Inde comme à l'Oeüillet, expliqué en la seconde feüille.

La graine eſt d'un gridelin vif, elle s'ébauche de Laque d'Outremer & de fort peu de blanc, & ſe finit de Laque & de Carmin meſlé enſemble. La graine du milieu eſt de Carmin clair ; Elle s'ébauche d'une eau de Carmin fort claire, & ſe rembrunit de Carmin pur, la queuë de cette Anemone, & les feüilles ſe peignent comme celles des Anemones ſimples, expliquez dans la feüille troiſiéme.

Pour conſerver la Laque liquide, il faut remplir de temps en temps la petite Fiole ou elle ſera d'eau claire par deſſus le mare, par ce qu'on ne peut

ſe

ſe ſervir de cette Couleur lors quelle eſt ſeiche.

Le Lys de Montagne s'ébauche d'une eau de gomme-gutte fort claire & ſombre de mine, & dans les ombres les plus forts deCarmin pur, les petits points qui ſont ſur les feüilles ſe font de Carmin brun. La graine eſt de meſme couleur que la fleur. Le verd de cette fleur ſe peint comme celuy de l'Oeüillet expliqué dans la deuxiéme feüille.

La cinquiéme renferme l'oreille d'Ours.

Cette Fleur eſt gridelin, & le milieu d'icelle qui eſt un Eſtoille eſt jaune. Pour l'ebau-

cher, il faut prendre un peu de blanc meslé de Laque, & pour finir la Laque seule l'Estoille du milieu s'ébauche de Gomme-gutte fort pasle, & se rembrunit de la mesme couleur plus forte.

La queuë & les feüilles s'ébauchent de verd de Montagne, & se finissent de verd d'Iris.

Il y a de ces Fleurs de trois Couleurs diferentes, dont celle cy-dessus est la premiere.

La seconde de couleur de Citron, qui s'ébauche de Ma. cicot pasle, & se rembrunit de gomme gutte fort claire.

La troisiéme est blanche,

Elle s'ébauche d'une eau d'Encre de la Chine mélé avec un peu d'Inde, qui doit eſtre ſi claire, qu'à peine on la puiſſe voir dans les plus grands jours de la Fleur, où il faut obſerver la blancheur de voſtre Vélin, ſans y mettre aucun blanc, & pour rembrunir, de l'eau, de l'Encre de la Chine meſlée avec peu d'Inde, comme cy-devant un peu plus forte.

Vous remarquerez qu'à toutes ces Fleurs, l'Eſtoille du milieu eſt toûjours jaune, & ſe peint comme il eſt marqué cy-deſſus.

Sur cette Fleur eſt un Papillon, dont le fond eſt d'argent,

les marques noires, & celles qui ſont ſur les aiſles de couleur feüille-morte, & le corps de terre d'Ombre. Pour le fond du Papillon, il faut prendre de l'argent en Coquille, pour le noire, de l'Encre de la Chine, & pour l'ébauche de la couleur de feüille morte, prendre de la gomme-gutte & pierre de Fiel meſlez enſemble, & pour finir de la pierre de fiel ſeule.

La ſixiéme, contient deux ſortes de Campanelles.

La premiere à feüille d'Ortie eſt gridelin; Elle s'ébauche de Laque & d'Outremer meſlez enſemble fort claire,

plus de Laque que d'Outremer pour faire le mélange, & se finit de la mesme couleur plus forte que pour l'ébauche.

La seconde, est d'un gridelin differend du premier estant plus clair ; Dans le melange il faut mettre plus d'Outremer que de la Laque.

La graine de ces Fleurs est d'vn jaune vif ; Elle s'ébauche de góme-gutte un peu épaisse, & se finit de pierre de Fiel & un peu de Carmin mélez ensemble.

Les queuës & les feüilles sont vertes ; Elles s'ébauchent de verd de Montagne, & se finissent de verd d'Iris ; Il faut

obſerver tous les traits qui ſont ſur les feüilles, & les marquer d'un verd foncé.

La ſeptiéme, contient trois Fleurs, Laublifoin autrement Barbeau, le Colchique & le Crocus.

Laublifoin ou Barbeau eſt bleu; Pour l'ébauche de l'Outremer pâle, & pour finir de l'Outremer un peu plus foncé. La graine eſt jaune; Elle s'ébauche de gomme-gutte & ſe finit de pierre de Fiel mélée de Gomme-gutte.

Le Colchique tire ſur le gridelin; Il s'ébauche avec de la Laque, du Carmin & du blanc mélez enſemble, & ſe finit de

Laque & de Carmin aussi mélé ensemble.

Le Crocus est blanc ; Il s'ébauche avec une eau d'Encre de la Chine fort claire, & se finit d'Encre de la Chine vn peu plus forte.

Le verd de ces trois Fleurs s'ébauche de verd de Montagne & se finit de verd d'Iris.

La Sauterelle s'ébauche d'or en Coquille, se rembrunit de verd d'Iris, dans les plus forts traits le verd un peu plus foncé. Les pieds s'ébauchent de terre d'Ombre avec un peu de blanc, & s'ombrent avec de l'Encre de la Chine & de la terre d'Ombre mélez ensemble.

La Chenille s'ébauche de verd jaune, qui ſe fait avec un peu de Cendres bleux & du Stil de grain. Les ombres du corps & des rayons deſſus le dos ſe font avec de l'Outremer pur, l'œil ſe fait d'Encre de la Chine & le point de l'œil avec de l'argent en Coquille.

La huitiéme, renferme deux Fleurs & un bouton; Sçavoir le Soucy ſauvage & une Tulippe panachée.

Le Soucy ſauvage eſt blanc, la graine jaune, & ſe peint comme l'oreille d'Ours blanche, contenuë dans la feüille cinquiéme. Le bouton eſt de

mesme couleur que la fleur, à l'exception des trois petites feüilles de dessous qui sont vertes; Il y en a aussi de jaunes.

La Tulippe est panachée, le milieu des panaches est gridelin; Elle s'ébauche d'Outremer, de Laque, & un peu de blanc mélé ensemble, & se finit avec l'Outremer & Laque seuls mélez ensemble. Le tour des panaches est de Carmin, pur, le verd s'ébauche de verd de Montagne, & se fait de verd d'Iris.

La Sauterelle est de couleur feüille morte; Elle s'ébauche de Gomme-gutte fort claire, & se rembrunit de pierre de Fiel

& de terre d'Ombre mélez ensemble. Les cornes sont d'Outremer & les petites bouteilles jaunes. Les pieds sont de mesme couleur que le corps. La Terrasse s'ebauche de verd de Montagne & s'ombre avec un peu d'Inde & de Stil de grain mélez ensemble.

La neufviéme, contient la Fleur d'Helebore noire.

L'extremité des feüilles de cette Fleur est noire, & le milieu est verd, la graine jaune, quand la feüille est ouverte elle est blanche ; Elle s'ébauche de Stil de grain avec un peu de verd d'Iris mélez ensemble, & s'ombre de verd

d'Iris. Le noir ſe fait d'Encre de la Chine, la graine s'ébauche de gomme-gutte & de pierre de Fiel mélez enſemble, & ſe finit de verd d'Iris.

La dixiéme, contient une branche d'Hellebore blanc, la graine noire; Elle s'ébauche d'une eau d'Encre de la Chine fort claire pour teindre un peu le Vélin en obſervant la blancheur de voſtre Vélin pour les jours, & ſe rembrunit d'une eau d'Encre de la Chine un peu plus forte, la graine d'Encre de la Chine pure; Le verd s'ébauche de verd de Montagne, & s'ombre de verd d'Iris.

L'onziéme, contient une

& de terre d'Ombre mélez ensemble. Les cornes sont d'Outremer & les petites bouteilles jaunes. Les pieds sont de mesme couleur que le corps. La Terrasse s'ebauche de verd de Montagne & s'ombre avec un peu d'Inde & de Stil de grain mélez ensemble.

La neufviéme, contient la Fleur d'Helebore noire.

L'extremité des feüilles de cette Fleur est noire, & le milieu est verd, la graine jaune, quand la feüille est ouverte elle est blanche; Elle s'ébauche de Stil de grain avec un peu de verd d'Iris mélez ensemble, & s'ombre de verd

d'Iris. Le noir ſe fait d'Encre de la Chine, la graine s'ébauche de gomme-gutte & de pierre de Fiel mélez enſemble, & ſe finit de verd d'Iris.

La dixiéme, contient une branche d'Hellebore blanc, la graine noire; Elle s'ébauche d'une eau d'Encre de la Chine fort claire pour teindre un peu le Vélin en obſervant la blancheur de voſtre Vélin pour les jours, & ſe rembrunit d'une eau d'Encre de la Chine un peu plus forte, la graine d'Encre de la Chine pure; Le verd s'ébauche de verd de Montagne, & s'ombre de verd d'Iris.

L'onziéme, contient une

Fleure d'Hellebore, Pavot & des Fleurs de Bouroche.

La fleure d'Hellebore eſt noire; Elle s'ébauche d'Encre de la Chine, & ſe finit avec la meſme couleur pure.

Le Pavot eſt jaune, s'ébauche de Gomme-gutte fort claire, s'ombre de Gomme-gutte plus forte, dans les plus bruns ſe rembrunit avec de la pierre de Fiel; Le gros de la graine s'ébauche auſſi de Gomme-gutte, & s'ombre avec un peu de verd d'Iris, & l'autre petite graine eſt violette & s'ébauche de Laque & d'Outremer melez enſemble fort claire, & ſe rembrunit avec la meſme couleur plus foncée.

Les Pavots doubles ſont couleur de feu violet & gridelin, Les couleurs de feu s'ébauchent d'une eau de Carmin mélée de Vermillon, & ſe finiſſent de Carmin pur; Ceux de couleur violet & gridelin, ſe peignent comme les Fleurs de meſme couleur cy-devant expliquées.

La fleur de Bouroche eſt bleuë, s'ébauche d'eau d'Outremer fort claire, & ſe rembrunit par traits petit à petit avec l'Outremer pur, La graine la plus longue qui eſt faite en pointe eſt noire; Elle s'ébauche d'Encre de la Chine & ſe rembrunit avec la meſme cou-

Fleure d'Hellebore, Pavot & des Fleurs de Bouroche.

La fleure d'Hellebore eſt noire; Elle s'ébauche d'Encre de la Chine, & ſe finit avec la meſme couleur pure.

Le Pavot eſt jaune, s'ébauche de Gomme-gutte fort claire, s'ombre de Gomme-gutte plus forte, dans les plus bruns ſe rembrunit avec de la pierre de Fiel; Le gros de la graine s'ébauche auſſi de Gomme-gutte, & s'ombre avec un peu de verd d'Iris, & l'autre petite graine eſt violette & s'ébauche de Laque & d'Outremer melez enſemble fort claire, & ſe rembrunit avec la meſme couleur plus foncée. Les

Les Pavots doubles ſont couleur de feu violet & gridelin, Les couleurs de feu s'ébauchent d'une eau de Carmin mélée de Vermillon, & ſe finiſſent de Carmin pur ; Ceux de couleur violet & gridelin, ſe peignent comme les Fleurs de meſme couleur cy-devant expliquées.

La fleur de Bouroche eſt bleuë, s'ébauche d'eau d'Outremer fort claire, & ſe rembrunit par traits petit à petit avec l'Outremer pur, La graine la plus longue qui eſt faite en pointe eſt noire ; Elle s'ébauche d'Encre de la Chine & ſe rembrunit avec la meſme cou-

leur pur; Celle qui eſt pardeſſus eſt rouge, s'ébauche d'eau de Carmin fort claire , & ſe rembrunit avec le Carmin pur.

Le verd de toutes ces Fleurs s'ébauche avec du verd de Montagne & s'ombre de verd d'Iris.

La douziéme , contient une branche d'Hyacinte blanche, sébauche d'une eau de gomme gutte fort claire , qui ne ſert qu'à teindre le Vélin , & ſe rembrunit avec de l'eau d'Encre de la Chine auſſi tres-claire , obſervant voſtre Vélin pour les grands jours ſans y mettre de blanc.

La queuë eſt d'une couleur rougeâte ; Elle s'ébauche d'une eau de verd de Montagne fort claire, & ſe rembrunit avec un peu de verd d'Iris mélé avec un peu de Carmin.

Le verd des feüilles s'ébauche de verd de Montagne mélé avec un peu de gomme-gutte tres-claire, & ſe rembrunit d'une eau de verd d'Iris.

Le verd d'Iris eſtant le principal verd qui s'employe dans la mignature & le plus cher; Pour vous le rendre commode & ſans beaucoup de dépenſe, vous aurez ſoin au commancement du mois de May, d'achepter des Fleurs d'Iris à la

Vallée ou à la Halle pour tel prix que vous voudrez , ſuivant la quantité que vous voudrez avoir de Coquilles ; Vous choiſirez un temps ſec pour expoſer vos Coquilles remplies à l'air.

Pour faire voſtre verd d'Iris, il faut prendre ſeulement les feüilles de toutes le Fleurs , & les piler dans un Mortier de pierre , marbre ou de fonte, mettre dans un linge neuf leſdites Fleurs pilées , & l'eau qui en ſortira la mettre dans un Baſſin de faillance , & dans cette eau méler s'il y a la quantité d'une pinte , gros comme une noix d'Alun en poudre, &

aussi tost que l'Alun sera fondu, vous mettrez cet eau dans des Coquilles neuves que vous emplirez toutes pleines & les exposerez au Soleil, & les remuerez de temps en temps à mesure qu'elles seicheront. Vous les pouvez remplir jusques à trois fois, & les remuerez aussi de temps à autre, & quand elles seront bien seiches, vous les laisserez dans un lieu bien sec, & à l'air pendant un mois pour empescher qu'elles ne moisissent, & aprés ce temps vous les pourrez serrer. Si quelque temps aprés elles venoient à moisir, pour oster la moisissure & les em-

pescher de se gâter entierement, vous les froterez avec le doigt en prenant un peu de vostre salive, & les laisserez à l'air un jour ou deux. Si-tost que vostre verd sera sec, vous pourrez vous en servir.

La treiziéme feüille renferme une branche de Hyaceinte double, & la Poivrette nommee en Latin *Nigella*.

La fleur d'Hyacinte est bleue; Elle s'ébauche d'une eau d'Outremer extremement claire, & se rembrunit petit à petit avec l'Outremer pur, la queuë se peint comme celle de la Hyaceinte blanche, de la feüille douziéme precedente.

La Poivrette dite en Latin *Nigella* eſt blanche ; Elle ſe peint comme la Hyaceinte blanche cy-deſſus ; La graine eſt jaune & s'ébauche de gomme-gutte, ſe rembrunit de pierre de Fiel, les petites feüilles vertes qui ſont autour & la queuë ſont vertes ; Elles s'ébauchent d'une eauë de verd d'Iris fort claire, & ſe rembruniſſent d'une eauë du meſme verd un peu plus forte.

La quatorziéme contient une Fleur d'Iris & une Tulippe panachée.

Les trois groſſes feüilles de cette Fleur d'Iris ſont bleuës, s'ébauchent d'Outremer fort

claire, ſe rembruniſſent d'Outremer pur. Dans les plus fortes ombres, on peut méler un peu d'Inde avec l'Outremer. Les trois feüilles pointuës qui ſont dans le milieu ſont de couleur de chair, & s'ébauchent d'une eau de Carmin mélée avec un peu de Laque fort claire, & ſe finiſſent d'un peu de Carmin pur fort doux: Les deux grandes feüilles d'enbas ſont de couleur cramoiſi, autrement colombin; Elles s'ébauchent d'un eau de Laque fort claire, & ſe finiſſent de Laque & de Carmin mélez enſemble. Les filets qui ſont deſſus ſe font de la meſme couleur un peu

plus brune, la graine eſt jaune; Elle s'ébauche de Gomme-gutte bien foncée, & ſe pointille de Carmin, la pointe du bouton eſt bluâtre, s'ébauche & ſe finit comme les trois premieres feüilles de la Fleur.

Les feüilles qui enferment la queuë, tant de la Fleur que du bouton, ſont comme une petite toille de ſoye rouceaſtre; Elles s'ébauchent de Gomme-gutte fort claire, & ſe finiſſent d'un peu de terre d'Ombre, le verd des feüilles eſt d'un verd gay; Il s'ébauche d'un verd de Montagne fort claire, & ſe rembrunit de verd d'Iris tout

le plus vif, c'eſt-à-dire qu'il ne ſoit point jaune.

La Tulippe eſt panachée; Elle s'ébauche dans les Panaches d'une eau de Carmin, & ſe rembrunit peu à peu de Carmin un peu plus fort dans les plus grands bruns, ſe donnent des coups de Carmin brun un peu plus forts aux endroits les plus foncez, tout le reſte de la Tulippe ſe fait par traits fort fins avec une eau d'Encre de la Chine fort claire, obſervant la blancheur de voſtre Vélin, où il n'y a point de petits traits.

La queuë eſt d'un verd jaune; Elle s'ébauche de Gommegutte mélée avec un peu de

verd de Montagne, & se rembrunit d'une eau de verd d'Iris fort tendre, les feüilles s'ébauchent d'un verd de Montagne fort claire, & se finissent avec un peu de verd d'Iris.

La quinziéme feüille contient une tige de Lys de Perse.

Cette Fleur est Orangé; Elle s'ébauche de Gomme-gutte fort claire, & s'adoucit avec de la mine par traits, & se rembrunit aussi par traits dans les endroits les plus forts avec du Carmin, pur sur les feüilles les plus éclairées avec une eau de Carmin.

La Tige est gridelin; Elle s'ébauche d'Outremer & de

Laque meslé ensemble fort clair, & se finit de la mesme couleur plus forte.

Les petites queuës des Fleurs sont de mesme que les Fleurs, les feüilles sont de verd pâle; Elles s'ébauchent d'une eau de verd de Montagne, & se finissent d'un peu de verd d'Iris mélé avec le verd de Montagne.

Le Gladieul qui est une Fleur des Indes se peint de mesme.

La seiziéme contient une branche de Lys de Montagne couleur de Pourpre, une branche de Campanelle gridelin, & une branche de Violettes de Montagne.

Le Lys de Montagne couleur de Pourpre, s'ébauche d'une eau de Laque de Carmin & un peu de terre d'Ombre mélez ensemble fort claire, & & se rembrunit des trois mesmes couleurs mélangez, les points de dessus se font du plus brun de ce mélange, le bouton du Lys se fait comme la Fleur.

La queuë s'ébauche de verd de Montagne, & s'ombre de la mesme couleur que la Fleur, & les petits points qui sont dessus se font comme ceux de la Fleur, les feüilles sont d'un verd fort brun, l'ébauche se fait de verd de Montagne, &

ſe rembrunit de verd d'Iris un peu brun.

Les Campanelles qui ſont de couleur de gridelin, s'ébauchent d'une eau de Laque, & d'Outremer mélez enſemble fort claire, & ſe finiſſent de la meſme couleur un peu plus forte.

La graine de la Fleur eſt jaune, s'ébauche d'eau de Gomme-gutte, & ſe finit de la meſme couleur. La queuë eſt d'un verd jaune, elle s'ebauche de Stil de grain & d'Outremer d'Hollande meſlez enſemble fort claire, & ſe rembrunit de Verd d'Iris.

La Violette s'ébauche de

mesme que les Campanelles, en y mettant plus d'Outremer que de Laque, & se finit du mesme meslange.

Le verd des Violettes & des Campanelles est semblable.

Le petit ruban qui nouë ces Fleurs se peut faire de quelle couleur l'on veut, si vous le faite bleuë, vous l'ébaucherez d'eau d'Outremer & le finirez petit-à-petit de la mesme couleur un peu plus forte, dans les ombres de l'Outremer pur.

Si vous le faite rouge, vous l'ébaucherez d'eau de Carmin & le finirez de la mesme couleur un peu plus foncée dans

les ombres de Carmin pur.

Si vous le faite jaune, vous l'ébaucherez de Macicot, & l'ombrerez de Gomme-gutte, & dans les plus grands ombres y ajoûterez de la Pierre de Fiel.

Si Grisdelin, vous l'ébaucherez d'une eau de Laque & d'Outremer meslez ensemble, & le finirez de la mesme couleur un peu plus forte, & dans les ombres les plus fortes de l'Inde.

La dix-septiéme contient trois Tiges ; sçavoir, une dite Digitalis, un Lys orangé & une Tige de Fleurs de Pensée.

La Fleur Digitalis est jau-

ne, elle s'ébauche de Gomme-gutte, & se finit de Pierre de Fiel meslée avec de la Gomme-gutte.

La queuë & les boutons se font de verd jaune, l'ébauche se fait avec un peu de Stil de grain meslé avec du verd de Montagne, & s'ombre de verd d'Iris.

De cette Fleur il y en a encore, de deux couleurs ; sçavoir Gridelin & Blanche.

La premiere, se peint comme les Campanelles de la feüille seiziéme cy dessus expliquée, page 50. Et la seconde, se peint comme la Fleur de Hyacinte blanche de la feüille dou-

ziéme aussi cy-devant expliquée page 38.

Les queuës sont de mesme couleur que celle de la Fleur jaune.

Le Lys orangé s'ébauche de Mine & s'ombre de Carmin, les petits points qui sont dessus les feüilles de dedans se font de Carmin brun.

La Graine est jaune, s'ébauche de Gomme-gutte, & se rembrunit de Pierre de Fiel & Gomme-gutte meslez ensemble.

La queuë s'ébauche de verd de Montagne, & se finit de Verd d'Iris.

Les Fleurs de Pensée ont

cinq feüilles, les deux d'enhaut ſont toutes violettes, elles s'ébauchent d'Outremer & de Laque meſlez enſemble, plus d'Outremer que de Laque, & ſe finiſſent de la même couleur, les trois autres feüilles ſont jaunes dans le milieu, elles s'ébauchent de Gomme-gutte, & ſe finiſſent de la meſme couleur, elles ſont bordées de violet, les petits filets qui ſont deſſus ſont noires & ſe font d'Encre de la Chine.

Le Verd de la queuë & des feüilles s'ébauche de Verd de Montagne, & ſe finit de Verd d'Iris.

La dix-huitiéme, contient deux Lys blancs avec leurs boutons.

Ces Fleurs s'ébauchent d'une eau d'Encre de la Chine, avec fort peu d'Inde trés-claire pour teindre seulement vôtre Veslin, & se finit du même meslange un peu plus fort par traits, en observant le sens des traits de ces Fleurs; il faut observer le mesme pour les Fleurs suivantes & les precedentes; c'est à dire qu'aprés que vous aurez fait vostre ébauche qui se fait ordinairement d'une couleur fort claire pour rembrunir, vous vous servirez de vostre meslange

par traits du ſens qu'ils ſont formez & gravez dans l'eſtempe que vous copiez, obſervant les jours & les bruns qui ſont marquez dans vôtre Eſtempe, & dans les jours vous ſervant d'une couleur plus claire, & dans vos ombres d'une couleur un peu plus foncée.

La Graine des Lys ſe fait comme celle du Lys orengé, & le Verd de la queuë auſſi comme le Verd du Lys orengé, expliqué dans la feüille dix-ſept du preſent Livre page 54.

La dix-neuviéme, renferme un Tige de Fleurs de Mauves qui ſont de couleur Colombine, autrement de Pour-

pre. Ces Fleurs s'ébauchent de Carmin & de Laque meslez ensemble, se finissent des mêmes couleurs ainsi meslangez, les boutons se font de la même couleur un peu plus tendre.

Le Verd est fort pâle, il s'ébauche de Verd de Montagne fort claire, se rembrunit avec un peu de Verd d'Iris meslé avec un peu de Carmin, & de ses deux couleurs se font les petits points qui sont dessus les queuës & les boutons.

La vingtiéme, contient trois Tiges de Narcisses de differentes especes.

Celuy qui a le Godet long

& les deux petits qui ſont au-deſſous ſont de couleur jaune clair, les Godets s'ébauchent de Gomme-gutte fort claire & s'ombrent de Gomme-gutte un peu plus forte, & ſe rembruniſſent de Pierre de Fiel, les grandes feüilles s'ébauchent auſſi de Gomme-gutte fort claire & ſe finiſſent de Gomme-gutte meſlée avec de la Terre d'ombre & un peu de Pierre de Fiel, le tout fort clair.

La petite peau qui enclos ces grandes feüilles ſe fait d'une eau de terre d'ombre fort claire, & ſe rembrunit d'une eau de la meſme cou-

leur un peu plus forte.

Le Narcisse incomparable qui est épanoüy est blanc, & se peint comme les Lys blancs, le Verd des queuës & des feüilles de mesme, comme il est expliqué à la feüille dix-huitiéme page 56.

Le vingt-uniéme, contient une Tige de Narcisse simple, les feüilles sont blanches & le petit Godet de dedans est jaune & la graine, les feüilles se peignent comme les Lys blancs de la feüille dix-huitiéme, page 56. & la graine s'ébauche de Gomme gutte fort tendre & se rembrunit de mesme couleur.

La queuë & les feüilles ſont d'un Verd gay fort clair, elles s'ébauchent d'un Verd de Montagne, & ſe finiſſent d'un Verd d'Iris.

La vingt-deuxiéme, contient une Tige de Narciſſe d'Afrique de couleur jaune, le Godet blanc bordé de rouge & la Graine jaune, les feüilles de la Fleur s'ébauchent de Macicot pâle, & ſe finiſſent de Gomme gutte mélé avec un peu de Pierre de Fiel, le petit Godet blanc s'ébauche d'une eau d'Encre de la Chine fort claire, & ſe finit d'une eau de la meſme couleur un peu plus forte, obſer-

vant voſtre Veſlin pour vos jours, le bord dudit Godet ſe fait de Carmin pur, la Graine s'ébauche & ſe finit comme les feüilles.

Le Verd eſt ſemblable au Verd des Narciſſes, expliqués dans les feüilles vingt & vingt-une des pages 58 & 60.

La vingt-troiſiéme, contient encores des Narciſſes d'Eſpagne qui ſont auſſi jaunes, & les Godets blancs bordez de rouge, & ſe peignent comme ceux de la feüille precedente.

La vingt-quatriéme, renferme une branche de Roſes & deux boutons, ces Roſes

font couleur Cramoiſy & s'appellent Roſes de Provins.

Les deux Roſes s'ébauchent de Laque meſlée de Carmin fort claire, plus de Carmin que de Laque, & ſe finiſſent de la meſme couleur, la Graine eſt jaune & le milieu de la Fleur, elle ſe peint comme le Narciſſe d'Afrique feüille vingt-deux, page 61.

Les boutons, les feüilles & les queuës ſont verts, ils s'ébauchent d'un peu d'Outremer d'Hollande meſlé avec du Stil de Grain, & s'ombrent de Verd d'Iris, les petites veines des feüilles ſe font avec du Verd d'Iris fort brun, les pe-

tits piquants ſe font de Carmin meſlé avec un peu de Verd d'Iris.

La vingt-cinquiéme, contient un Branche de Roſes & deux boutons.

La Roſe & le gros Bouton s'ébauchent d'une eau de Carmin fort claire, & ſe finit par traits d'une eau de Carmin plus forte, obſervant voſtre Veſlin pour vos jours.

Le Verd eſt differend de l'autre Roſe & eſt plus tendre; pour l'ébaucher vous prendrez une ſimple eau de Verd de Montagne, & pour le finir vous vous ſervirez de Verd d'Iris fort doux.

Le petit Bouton eſt Verd & ſe peint comme les feüilles & les branches, les piquants ſe font comme aux autres Roſes de Carmin meſlé avec un peu de Verd d'Iris.

La vingt-ſixiéme, contient quatre ſortes de Fleurs ; ſçavoir, la Fleur de Renoncule qui eſt de couleur de Feu, poſée entre deux Ancolies.

Cette Fleur s'ébauche de Mine meſlée avec un peu de Vermillon & de Carmin, & ſe finit de Carmin pur, la Graine eſt noire, elle s'ébauche d'Encre de la Chine fort claire, & ſe finit de la meſme couleur.

Vous obſerverez que l'Encre

de la Chine ſe délaye avec l'eau pure non-gommée.

Plus une Fleur de Renoncule de bois, dont les feüilles ſont étroites qui eſt épanoüie.

Cette Fleur eſt de couleur rouge, elle s'ébauche de Vermillon fort claire, & ſe rembrunit de Carmin pur, la Graine eſt jaune, elle s'ébauche de Macicot & ſe rembrunit de Gomme-gutte meſlée avec un peu de Pierre de Fiel.

Le Verd de ces deux Fleurs eſt ſemblable, il s'ébauche du meſme Verd que la Roſe de Provins feüille vingt-quatre, page 62.

Les deux Ancolies ſont Co-

lombines, elles s'ébauchent de Laque claire, & se finissent de la mesme couleur fort tendre, la Graine est jaune, la Queuë & les Feüilles de Verd jaune, le Bouton se fait d'une couleur un peu plus pâle que la Fleur; ce Verd se fait de Stil de Grain meslé avec du Verd de Montagne & se finit de Verd d'Iris.

La Flenr de Fretillaire qui est dans la mesme feüille marquée par petits Quarreaux est Violette & Blanc.

Les Petits Quarreaux Violets s'ébauchent de Laque & d'Outremer meslez ensemble, & se finissent de même couleur. Et les petits Quarreaux

Blancs s'ébauchent d'une eau d'Encre de la Chine fort claire, & se finissent d'une eau de la mesme Encre un peu plus forte.

La Queuë & les deux Feüilles pointuës sont d'un Verd bleu ; elles s'ébauchent de Verd de Montagne meslé avec de l'Outremer d'Hollande, & se finissent de Verd d'Iris seul.

La vingt-septiéme, contient trois Fleurs ; sçavoir, Laublisoin, un Renoncule & une Iris.

Laublisoin est bleu & s'ébauche d'Outremer fort clair, & se finit petit-à-petit & par traits de la mesme couleur.

La Queuë & les Feüilles ſont d'un Verd pâle ; elles s'ébauchent d'une eau de Verd de Montagne, & ſe finiſſent d'une eau de Verd d'Iris.

Le Renoncule eſt couleur de Feu & Verd ; il s'ébauche de Carmin & de Vermillon meſlé enſemble dans, les clairs & dans les ombres s'ébauche d'un peu de Gomme-gutte, & ſe finit de Verd d'Iris, & partout également paſſer une eau de Carmin ſans cacher le Verd des clairs, la Graine eſt comme la Queuë cy-aprés expliquée.

La Queuë eſt d'un Ver jaune ; elle s'ébauche d'une eau

de Gomme-gutte & de Verd d'Iris meſlées enſemble, & s'ombre d'une eau de Verd d'Iris.

L'Iris a les Feüilles d'enhaut Violettes; elles s'ébauchent de Laque & d'Outremer mélez enſemble fort claire, & ſe finiſſent de la meſme couleur, le dedans des Feüilles d'enbas eſt d'un jaune fort pâle, s'ébauche de Macicot jaune, & ſe finit de Gomme-gutte mélé avec un peu de Pierre de Fiel, le deſſus de ſes Feüilles s'ébauche de Terre d'Ombre fort claire, & ſe finit de la meſme couleur un peu plus brune.

La Queuë s'ébauche de Verd de Montagne & ſe finit de Verd d'Iris.

La vingt-huitiéme, contient une Branche de la Fleur dite *Solanum Indicum*, en pluſieurs Boutons.

Ces Fleurs ſont bleuës; elles s'ébauchent d'une eau d'Outremer fort claire, & ſe finiſſent petit-à-petit d'Outremer un peu plus fort, & dans les grands ombres d'Outremer pur, la Graine eſt rouge, elle s'ébauche d'une eau de Carmin & ſe finit de Carmin.

Les petits Boutons ſe font de la meſme couleur que la Fleur un peu plus tendre, les

Branches & les Feüilles ſont d'un Verd foncé ; elles s'ébauchent de Verd de Montagne, & s'ombrent de Verd d'Iris bien foncé.

Les Piquants qui ſont ſur les Branches & les Feüilles, ſe peignent comme la Graine, les côtes & les filets ſont de meſme Verd que les Branches & les Feüilles : Il faut obſerver les jours où le Verd doit eſtre plus tendre.

La vingt-neuviéme, renferme deux Oeillets d'Inde, une Tulippe panachée & une Anemone ſimple avec ſon Bouton.

Les Oeillets d'Inde ſont jaunes,

nes, s'ébauchent de Gomme-gutte, & ſe finiſſent dans les bruns de Gomme-gutte, Carmin & Pierre de Fiel meſlez enſemble, la Graine de même, en obſervant les jours & les ombres ; c'eſt-à-dire dans les jours y mettre de la Gomme-gutte ſeule, & dans les ombres du meſlange cy-deſſus.

La Queuë & les petites Feüilles ſont d'un Verd jaune, s'ébauchent de Stil de Grain & d'Outremer d'Hollande mélez enſemble, & ſe finiſſent de Verd d'Iris.

La Tulippe eſt Violette, les Panaches s'ébauchent de La-

que & d'Outremer meſlez enſemble, & ſe finiſſent de la meſme couleur, dans ce mélange il faut plus d'Outremer que de Laque, & ne ſe ſervir pour l'ébauche que de l'eau de ces couleurs, les jours de cette Tulippe ſont gris & ſe font par traits d'une eau d'Encre de la Chine fort claire.

Le Verd de la Queuë & des Feüilles s'ébauche d'une eau de Gomme-gutte meſlée avec un peu de Verd de Montagne, & ſe finit de Verd d'Iris.

Si vous voulez faire une feüille qui ſe fane, au bout de la feüille du verd de voſtre

Tulippe vous y mettrez une eau de Pierre de Fiel ſeule.

L'Anemone ſimple eſt Colombin, & s'ébauche d'une eau de Laque claire, & ſe finit de la meſme couleur plus foncée par traits fort tendre en obſervant le ſens qu'ils ont.

Le Bouton ſe fait comme la Fleur.

La Graine eſt d'un Violet fort brun ; elle ſe fait de Laque & d Inde meſlez enſemble, & ſe rembrunit de la même couleur.

La Queuë & les Feüilles s'ébauchent de Verd de Montagne, & ſe finiſſent de Verd d'Iris.

La trentiéme, contient un Narcisse simple blanc, dont le Godet est jaune & rembrunit de rouge, deux Tulippes, une commune & une panachée & deux Fleurs & deux Boutons de Giroflée simple.

Le Narcisse s'ébauche d'une eau d'Encre de la Chine trés-claire, & s'ombre d'une eau de la mesme Encre un peu plus forte, pour les jours vous observerez le blanc de vostre Veslin, le Godet jaune s'ébauche de Gomme-gutte, & se finit par dedans & par dessus d'une eau de Carmin; la Graine est de jaune foncé, elle s'ébauche de Gom-

me gutte, & se finit de Pierre de Fiel, le surplus de la Fleur se peint comme les autres Narcisses expliqués feüilles vingt & vingt-une des pages 58. & 60.

La Tulippe commune ou simple est rouge; elle s'ébauche d'une eau de Carmin claire, & se finit petit à-petit & par traits de la mesme couleur un peu plus forte dans les ombres, de Carmin brun.

La Tulippe Panachée est jaune; elle s'ébauche d'une eau de Gomme gutte fort claire, & se finit de la mesme couleur meslée avec un peu de Terre d'ombre, les Panaches

ſont couleur de Feu, s'ébauchent de Vermillon meſlé avec du Carmin, & s'ombrent de Carmin pur.

Le Verd ſe fait comme le Verd des autres Tulippes, feüilles quatorze & vingt-neuf, pages 46. & 73.

Les Fleurs de Giroflée ſont de Laque pure ; elles s'ébauchent d'une eau de cette couleur fort claire, & ſe finiſſent d'une eau de la meſme couleur plus foncée, les Boutons ſe font de meſme.

Le Verd eſt d'un jaune paſle ; il s'ébauche de Macicot paſle meſlé avec un peu de Verd de Montagne,

& ſe finit de Verd d'Iris.

La trente-uniéme & derniére, contient pluſieurs Violettes enſemble; elles s'ébauchent d'une eau de Laque & d'Outremer meſlez enſemble plus d'Outremer que de Laque, & ſe finiſſent du meſme mélange.

Le Verd s'ébauche de Verd de Montagne, & s'ombre de Verd d'Iris.

FIN.

& se finit de Verd d'Iris.

La trente-unième & dernière, contient plusieurs Violettes ensemble, elles s'ébauchent d'une eau de Laque & d'Outremer meslez ensemble plus d'Outremer que de Laque, & se finissent du mesme meslange.

Le Verd d'ébauche de Verd de Montagne, & s'ombre de Verd d'Iris.

FIN.



LIVRE

D'OYSEAVX.

APrés avoir achevé l'explication du Livre de Fleurs ; je commence celle du Livre d'Oyſeaux , composé d'autant de feüilles.

La premiere de ce Livre contient l'Aigle Royal couleur de muſc & noir, tout le corps s'ébauche d'une eau de Terre d'Ombre ; il faut ob-

ſerver voſtre Veſlin pour les jours, & rembrunir d'Encre de la Chine meſlée avec de la Terre d'Ombre.

L'Oeille s'ébauche de brun rouge & de Terre d'Ombre meſlés enſemble, & ſe finit d'un peu d'Encre de la Chine, le point de l'œil ſe fait avec de l'Argent en coquille, le bec eſt jaune, il s'ébauche de Gomme-gutte, & dans les ombres ſe finit de Gomme-gutte meſlée avec un peu de Terre d'Ombre.

Les pieds ſont jaunes & ſe peignent comme le bec, les griffes ſont noires, & s'ébauchent & ſe finiſſent d'Encre de

la Chine. Vous obſerverez que les Fleurs & les Oyſeaux ſe peignent d'une maniere differente, & que pour bien peindre les Oyſeaux, il faut avec le Pinceau par petits traits du ſens qu'ils ſont marquez dans l'Eſtempe que vous coppiez, imiter le naturel de voſtre Oyſeau, & par voſtre ſoin & l'imitation de voſtre deſſein le rendre conforme à ſon Original, en quoy vous reüſſirez, ſi aprés voſtre ébauche faite de voſtre premiere couleur qui doit eſtre fort tendre en rembruniſſant & formant les ombres de l'Oyſeau que vous coppiez, vous obſervez tous les

traits de la maniere qu'ils sont formez, pour representer au naturel vostre Oyseau, c'est à dire qu'il paroisse plumé & colorié de la maniere qu'il est naturellement, cette observation doit servir d'instruction pour la maniere de peindre les autres Oyseaux contenus dans le present Livre.

Le Tronc d'Arbre sur lequel cet Oyseau est posé, s'ébauche de Gomme-gutte mélé avec un peu de Verd de Montagne, & se finit avec de la Terre d'Ombre meslée avec du Verd d'Iris.

Le Verd des petites branches qui sont sur ce Tronc s'ébauche

che avec du Verd de Montagne, & ſe finit avec du Verd d'Iris.

La ſeconde feüille contient un Vautour poſé ſur le Tronc d'un Cheſne, cet Oyſeau eſt muſc, s'ébauche de Terre d'Ombre meſlée avec un peu de Stil de Grain, & ſe finit de Terre d'Ombre pure; le bec eſt de meſme couleur, l'œil & les pieds ſont couleur de chair; ils s'ébauchent de Carmin & de Terre d'Ombre meſlez enſemble, & ſe finiſſent du même meſlange, les ongles ſont noirs, ils s'ébauchent d'eau d'Encre de la Chine, & ſe finiſſent d'Encre de la Chine pure.

Pour peindre le Tronc du Chesne ſur lequel cet Oyſeau eſt poſé, il faut prendre du Macicot paſle meſlé avec un peu de Terre d'Ombre & de Mine, pour ébaucher & pour finir il faut prendre de ces trois couleurs meſlangées plus fortes que l'ébauche.

L'Ecorce ſe fait d'Encre de la Chine meſlée avec du Stil de Grain & du Verd de Montagne & un peu de Pierre de Fiel, tant pour ébaucher que pour rembrunir, en obſervant toûjours de faire voſtre ébauche fort claire, & de vous ſervir de voſtre meſlange plus fort pour rembrunir ou ombrer.

Le Verd des Feüillages s'ébauche de Verd de Montagne, & se finit de Verd d'Iris.

Le Gland est couleur de Noisette ; il s'ébauche de Macicot passe meslé avec un peu de Brun rouge, & se finit de la mesme couleur.

La troisiéme contient le Pelican, cet Oyseau est blanc, il faut conserver la blancheur de vostre Veslin ; pour faire l'ébauche de cet Oyseau vous prendrez une eau d'Encre de la Chine meslée de trés-peu d'Inde fort claire, & pour ombrer vous vous servirez de cette mesme eau un peu plus forte.

L'extremité des aisles, le bec, le tour de la reste & les pieds sont bruns; s'ébauchent d'une eau de Terre d'Ombre & se finissent de la mesme couleur plus forte.

Le tour de l'œil est de couleur de Chair, se fait d'une eau de Carmin fort claire, & se rembrunit de lamesme eau, le fond de la prunele est noir, le point vif se fait d'Argent en Coquille.

La quatriéme, renferme deux Pigrieches, ces Oyseaux sont noirs & blancs, pour le blanc vous observerez vostre Vestin, le ventre est blanc, trois plumes de l'aisle les plus

claires ſont blanches, tout le reſte depuis la teſte juſques à la queuë eſt noir, la pointe qui tient à l'œil, le chapron de deſſus la teſte, le bec & les pieds ſont noirs, le blanc ſe fait comme au Pelican feüille troiſiéme page 87. le noir ſe fait & ſe finit d'Encre de la Chine, ſçavoir, d'une eau fort claire pour l'ébauche, & de la même eau plus forte pour rembrunir.

Le tour de l'œil eſt jaune, il s'ébauche d'eau de Gommegutte meſlée avec un peu de Pierre de Fiel, la prunelle eſt noire, & s'ébauche & ſe finit d'Encre de la Chine, comme

il eſt cy-devant expliqué, & le point vif ſe fait d'Argent en coquille.

La cinquiéme contient l'Hibou & pluſieurs autres Oyſeaux expliquez dans la ſuite de ce preſent Livre. Cet Oyſeau eſt de couleur brune; il s'ébauche de Macicot pâle mêlé avec un peu de Brun rouge de Terre d'Ombre & d'Encre de la Chine; dans ce mélange il faut mettre plus de Macicot que d'autre couleur, pour ombrer vous vous ſervirez du Brun rouge, de Terre d'Ombre & d'Encre de la Chine meſlez enſemble.

Le bec & les pieds ſont

noirs, ils s'ébauchent & se finissent d'Encre de la Chine.

Le tour des deux yeux s'ébauche de Brun rouge fort clair, & se finit de la mesme couleur, les prunelles se font d'Encre de la Chine, & les points vifs des deux yeux d'Argent en coquille.

Pour faire les points vifs des yeux des Oyseaux, vous pouvez vous servir aussi de blanc, mais il ne fait pas un si bel effet que l'Argent.

La sixiéme contient quatre Cignes, les deux petits sont Grisblanc & les deux gros Blancs.

Pour peindre les deux gros

qui ſont blancs, vous obſerverez la blancheur de voſtre Veſlin, & vous prendrez pour les ébaucher d'une eau d'Encre de la Chine fort claire, & pour ombrer d'une eau de la meſme Encre de la Chine plus fort que la premiere. La premiere eau ſe couche uniment dans les endroits les plus forts de voſtre Eſtempe, & pour les clairs ou jours vous reſervez la blancheur de voſtre Vélin, & pour finir vous peignez avec vôtre eau plus forte pardeſſus vôtre ébauche l'Oyſeau que vous repreſenté par traits comme ils ſont marquez dans voſtre Eſtempe, en diſtinguant ſoi-

gneuſement vos jours d'avec vos bruns.

Le bec & les pieds ſont jaunâtres.

L'ébauche ſe fait de Carmin meſlé avec de la Pierre de Fiel & un peu de Terre d'Ombre, & ſe rembrunit de la meſme couleur.

Le tour de l'œil eſt auſſi jaunaſtre, le fond où la prunelle ſe fait d'Encre de la Chine & d'Inde meſlez enſemble, plus d'Inde que d'Encre de la Chine, & le point vif de l'œil avec de l'Argent.

Les deux Petits qui ſont Gris s'ébauchent de Macicot pâle, de Terre d'Ombre & d'Encre

de la Chine meſlées enſemble, & ſe finiſſent par traits du meſme meſlange.

Le bec, les pieds & l'œil ſe font comme aux gros Cignes qui ſont blancs.

Dans la ſeptiéme ſont les Oyes, il y en a de blancs, de gris & grisblanc.

Les blancs ſe peignent comme les Cignes feüille ſixiéme, page 91.

Ceux de cette feüille ont la teſte, le corps & la moitié de l'Aiſle blancs, les grandes plumes tant des aiſles que de la queuë griſes; pour faire le gris il faut prendre de l'Encre de la Chine, de la Terre d'Om-

bre meslées avec unpeu de Stil de Grain, pour l'ébauche vous vous servirez d'une eau de ces trois couleurs meslangée fort claire, & pour ombrer d'une eau de ce mesme meslange un peu plus forte.

Le bec & les pieds sont de couleur orangé; ils s'ébauchent d'une eau de Mine, de Terre d'Ombre & de Gomme-gutte meslées ensemble fort claire, & se finissent d'une eau de ce meslange un peu plus forte.

L'œil est bordé de mesme couleur que le bec, la prunelle se peint de Terre d'Ombre meslée avec un peu d'En-

cre de la Chine, & le point vif ſe fait avec de l'Argent.

La huitiéme contient les Pinguins.

Ces Oyſeaux ont le bec & les pieds couleur de chair, depuis l'œil juſques au col ils ſont blancs, ont le ventre blanc, le chapron, la moitié du col, l'aiſle & le dos de verd doré, & le tour de l'œil noir.

Pour l'ébauche du bec & des pieds, il faut meſler un peu deCarmin & de Vermillon enſemble, & prendre une eau de ce meſlange fort claire, & pour ombrer vous vous ſervirez d'une eau du meſme mélange plus forte, le blanc de ces

ces Oyſeaux ſe fait comme aux Cignes feüille ſixiéme, page 73.

Pour l'ébauche du Verd doré vous prendrez de l'Or en coquille, & pour finir & rembrunir du Verd d'Iris, avec lequel vous peindrez pardeſſus voſtre Or que vous coucherez uniment par traits, comme ils ſont marquez dans vô-Eſtempe.

Le tour de l'œil ſe fait d'Encre de la Chine, & le point vif ſe fait d'Argent en coquille.

Pour vous ſervir de voſtre Or & Argent en coquille vous prenez une goutte de voſtre eau gommée au bout de voſtre

Pinceau avec quoy vous délayez l'Or ou l'Argent qui eſt dans voſtre coquille pour peindre avec voſtre Or & Argent aprés qu'il eſt délayé, comme il eſt expliqué cy-deſſus, vous le couchez uniment dans les places où vous en avez beſoin; & pour faire ſeulement voſtre point vif d'un œil, il faut prendre au bout de voſtre Pinceau un peu de voſtre Argent diſſout avec eau gommée, & marquer voſtre point vif avec le bout de voſtre Pinceau.

Dans la neuviéme ſont des Canards.

Ces Oyſeaux ſont verd doré, couleur de Perdrix & noirs.

La teſte, la huppe, la moitié de l'aiſle qui touche au ventre, le col & tout le ventre ſont de Verd doré, l'ébauche ſe fait d'Or en coquille, & ſe rembrunit de Verd d'Iris par traits le reſte de l'aiſle & la queuë de couleur de Perdrix & noir.

Pour l'ébauche de la couleur de Perdrix, il faut prendre une eau de Terre d'Ombre, & pour ombrer de la Terre d'Ombre pure, les trois petites plumes qui ſont vers le haut de l'aiſle ſont blanches, ſe peignent comme les Cignes feüille ſixiéme, page 73.

Le noir s'ébauche d'une eau d'Encre de la Chine, & se finit d'Encre de la Chine pure.

Le bec & les pieds se font comme aux Oyes un peu plus jaune; c'est à-dire que dans le meslange il y doit entrer plus de Gomme-gutte que de Mine & de Terre d'Ombre feüille septiéme page 94.

La dixiéme contient les Bievres.

Ces Oyseaux sont de couleur meslée.

Le col & le ventre jusques au bout de la queuë sont blancs, le chapron est couleur de musc & l'aisle, à l'exception d'un

petit quarré qui est aussi blanc.

Le bec, le tour de l'œil & les pieds sont jaunes, la prunelle noire, pour le blanc il se peint comme les Cignes feüille sixiéme page 73.

Le musc s'ébauche d'eau de Terre d'Ombre meslée avec un peu d'Encre de la Chine, & se finit du mesme meslange un peu plus fort.

Le bec & les pieds s'ébauchent de Gomme-gutte, & & se finissent de Gomme-gutte & de Terre d'Ombre mélées ensemble.

Dans la onziéme sont les Movettes rares.

Ces Oyseaux sont de cou-

leur jaune ſale. Tout le corps & les aiſles s'ébauchent d'une eau de Stil de Grain, & s'ombrent d'eau de Terre d'Ombre & d'Encre de la Chine meſlées enſemble, dans les plus bruns il faut vous ſervir de ce meſme meſlange un peu plus fort.

Le bec & les pieds ſont couleur de muſc rougeâtre, pour les ébaucher vous vous ſervirez d'une eau de Carmin & de Terre d'Ombre meſlées enſemble, & pour rembrunir vous prendrez d'une eau de ce meſlange un peu plus forte.

L'œil eſt comme le corps, la prunelle noire, le point de l'œil autrement, le point vif ſe fait d'Argent.

La douziéme renferme les Gruës; elles ſont couleur de gris ſale, le bec & les pieds couleur de chair.

Le corps & les aiſles s'ébauchent d'une eau de Terre d'Ombre meſlée avec un peu d'Encre de la Chine & un peu de brun rouge, & s'ombrent & ſe finiſſent de ce meſme mélange un peu plus fort.

Le bec & les pieds s'ébauchent d'une eau de Carmin & de Terre d'Ombre meſlées enſemble, & ſe finiſſent du même meſlange plus fort, l'œil eſt comme le bec, la prunelle eſt noire, & le point vif ſe fait d'Argent.

Dans la treiziéme ſont les Butors.

Ces Oyſeaux ſont couleur de Perdrix; c'eſt-à-dire grivelez d'un gris par petits quarreaux, muſc, iſabele & gris-blanc.

L'ébauche de tout le corps & des aiſles ſe fait d'une eau de Mine & de Macicot paſle meſlé enſemble, & pour rembrunir, il faut vous ſervir de Terre d'Ombre meſlée avec de l'Encre de la Chine, & de la Mine pour faire les quarreaux bruns & les traits.

Le bec & les pieds qui ſont gris s'ébauchent d'une eau de Terre d'Ombre, & ſe finiſſent

de la meſme couleur pure.

Le tour de l'œil & la prunelle ſont noirs, & le point vif de l'œil ſe fait d'Argent.

La quatorziéme renferme les Poches Calier, qui ont le bec fait comme le Pelican.

La teſte, le col & le deſſous du ventre ſont blancs, & ſe peignent comme les Cignes feüille ſixiéme, page 73.

Les aiſles ſont de couleur changeante; elles s'ébauchent d'une eau d'Inde meſlée avec de la Gomme-gutte, plus d'Inde que de Gomme-gutte, & & ſe finiſſent de Terre d'Ombre.

Le bec & les pieds ſont cou-

leur jaune verdâtre; ils s'ébauchent & le tour de l'œil qui est de mesme couleur, de Gomme gutte meslée avec un peu de Verd d'Iris, & se finisse de Terre d'Ombre.

La prunelle qui est noire s'ébauche & se finit d'Encre de la Chine, & le point de l'œil se fait d'Argent.

La quinziéme contient le Bihoreau.

La teste, le col, la moitié de l'aisle en long & le ventre sont blancs, le dessus de l'aisle qui est le plus noir ou ombré & la creste sont bleuës, le bec & les pieds de couleur de chair pasle, le tour de l'œil est comme le bec.

Pour le blanc il ſe peint comme les Cignes feüille ſixiéme page 73.

Le bleu s'ébauche d'une eau d'Outremer, & ſe finit de la meſme couleur pure.

La couleur de chair paſle s'ébauche d'une eau de Terre d'Ombre meſlée avec un peu de brun rouge, ſe finit de ce mélange.

Dans la ſeiziéme ſont les Cigognes; elles ſont de couleur grisblanc, elles s'ébauchent d'une eau d'Encre de la Chine fort claire, & ſe finiſſent de la meſme couleur un peu plus forte, meſlée avec un peu de Terre d'Ombre.

Le bec, le tour de l'œil & l'œil ſe peignent comme au Bihorreau feüille precedente.

La dix-ſeptiéme renferme les Carlieux & les Vanneaux.

Les Carlieux ſont comme les Perdrix, & ſe peignent comme les Butors feüille treiziéme page 104.

Les Vanneaux ont la teſte & le ventre grisblanc, la huppe & le col de Verd doré, les aiſles, le bec, les pieds & le tour de l'œil couleur de muſc.

La teſte & le ventre ſe peignent comme les Cicognes feüille ſeiziéme page 107.

Le Verd doré pour l'ébauche vous prendrez de l'Or en

Coquille, & pour finir du Verd d'Iris, en obſervant que l'on voye autant de traits d'Or que de Verd.

Pour l'ébauche des aiſles, du bec, des pieds & du tour de l'œil, vous vous ſervirez d'une eau de Terre d'Ombre meſlée avec un peu d'Encre de la Chine, & pour finir de ce meſlange pur.

La dix-huitiéme contient les Martins Peſcheurs.

Ces Oyſeaux ſont de couleur muſc entierement ; l'ébauche ſe fait d'une eau de Terre d'Ombre meſlée avec de l'Encre de la Chine, & ſe finit de de la même couleur un peu

plus forte, le point vif ou de l'œil se fait toûjours d'Argent en coquille.

La dix-neuviéme contient l'Autruche ; elle est blanche, le bec & les pieds couleur de chaire pasle, & se peint comme le Bihoreau feüille quinziéme page 106.

Le Palmier, ses branches & son tronc sont couleur de Verd jaune, ils s'ébauchent de Verd de Montagne, avec un peu de Stil de Grain meslé ensemble ; & se rembrunissent de Verd d'Iris.

La vingtiéme contient les Cocqs, Poules & Poulets.

Les Cocqs ont leurs hup-

pes, & le plumage, les aiſles & les queuës de couleurs changeantes.

Leurs corps ſont aurores, noirs & blancs grivelez, leurs becs ſont de couleur de chair, leurs creſtes & le tour de leurs yeux rouges, leurs pieds de gris ſale ou noir.

Pluſieurs Cocqs ont les queuës feüilles-mortes, noires & verd doré.

Les huppes, les aiſles & les queuës s'ébauchent de Gomme-gutte meſlée avec de la Pierre de Fiel, & ſe finiſſent de la Pierre de Fiel pure pour l'aurore, pour le verd doré l'ébauche ſe fait d'Or en coquil-

le, & ſe rembrunit de Verd d'Iris, & pour le noir, l'ébauche ſe fait d'une eau d'Encre de la Chine, & ſe finit d'Encre de la Chine pure.

Les creſtes & les tours des yeux s'ébauchent d'une eau de Carmin meſlée avec du Vermillon, & ſe rembruniſſent de Carmin pur.

Les corps qui ſont aurores s'ébauchent de Gomme-gutte meſlée avec de la Pierre de Fiel, & ſe finiſſent de Pierre de Fiel meſlée avec un peu de Carmin.

Pour le noir & blanc vous vous ſervirez de l'Encre de la Chine; ſçavoir, dans les jours d'une eau fort claire, & dans

les bruns d'une eau plus forte.

Et pour le grivelé, faire d'espace en espace les plumes de ces couleurs differentes; c'est à-dire une aurore, une noir & blanc & une autre de verd doré.

Les Poules se peuvent peindre de plusieurs manieres, les unes gris-blanc comme les Cicognes feüille seize, page 107.

Les autres aurore, noir & blanc, ou noir & blanc seulement & couleur de Gorges de Pigeon.

Les coloris des aurores, noir & blanc & blanc & noir sont expliquez cy-devant pag. 112.

La couleur de gorge de Pi-

geon ſe fait de Laque, d'Encre de la Chine & de Carmin meſlez enſemble ; pour l'ébauche il faut prendre une eau de ce meſlange, & pour finir de ce meſlange pur.

Les Poulets ſont gris-blancs; ils s'ébauchent de Terre d'Ombre meſlée avec un peu de blanc & d'Encre de la Chine, & ſe finiſſent de Terre d'Ombre & d'Encre de la Chine mélez ſeuls enſemble.

Le Baquet eſt couleur de bois, l'ébauche ſe fait d'une eau de Terre d'Ombre & d'Encre de la Chine meſlez enſemble, & ſe finit du meſme meſlange un peu plus fort.

Pour faire l'eau du Baquet, vous prendrez un peu d'Inde & du blanc de plomb trés-fin meslez ensemble, & dans ce meslange vous y mettrez un peu de Verd d'Iris.

La Cage d'Osier s'ébauche de Macicot pasle, & s'ombre de Gomme-gutte & de Terre d'Ombre meslées ensemble.

Dans la vingt uniéme sont les Poulets d'Inde ; ils sont gris & noires, & ont la creste & le dessous de la gorge rouge.

Pour l'ébauche du gris & du noir, il faut mesler un peu de blanc avec de l'Encre de la Chine, & pour finir dans les bruns de l'Encre de la Chine seule.

L'ébauche du rouge ſe fait d'eau de Carmin, & ſe finit dans les bruns de Carmin pur.

La Cage ſe peint comme celle des Poules & Poulets feüille vingtiéme, page 115.

Le Baſſin eſt couleur de Cuivre rouge.

L'ébauche ſe fait de brun rouge meſlé avec un peu de blanc de plomb, & ſe finit de brun rouge pur.

L'on peut auſſi ſe ſervir de Bronze couleur de Cuivre rouge, & la rembrunir avec du brun rouge meſlé avec de la Terre d'Ombre.

Les points vifs ou des yeux ſe font d'Argent en coquille

comme à tous les Oyseaux precedens & suivans.

La vingt deuxiéme renferme le Corbeau, cet Oyseau est noir entierement; il s'ébauche d'une eau d'Encre de la Chine, & se rembrunit d'Encre de la Chine pure.

Les pieds, le bec & le tour de l'œil sont aussi noirs, & se peignent comme le corps de cet Oyseau, le point de l'œil se fait d'Argent.

La vingt-troisiéme contient les Corneilles; elles sont noires & blanches; sçavoir, elles ont le bec, la teste jusques au dessous du ventre, l'aisle, la queuë & les pieds noirs, &

tout le dos & le ventre blanc.

Le blanc de ces Oyseaux se fait d'une eau d'Encre de la Chine fort claire, pour l'ébauche & pour ombrer d'une eau de cette mesme couleur un peu plus forte, & pour l'ébauche du noir de ces mesmes Oyseaux, vous prendrez une eau d'Encre de la Chine aussi forte que celle dont vous aurez rembruny le blanc de vos Oyseaux, & pour finir de l'Encre de la Chine pure. Vous vous souviendrez qu'il faut que tous vos traits soient fort tendres, & que l'eau de vostre couleur pour faire vostre blanc doit estre si claire, qu'elle ne

ſerve qu'à éteindre fort peu la blancheur de voſtre Veſlin, & voſtre ſeconde eau doit eſtre un peu plus forte, & neanmoins peu chargée, afin que voſtre Coloris ſoit fort tendre. Vous obſerverez la meſme choſe dans l'employ de toutes vos couleurs; c'eſt à-dire vous ferez vos ébauches fort claires, & rembrunirez pardeſſus fort legerement & par traits fort tendres, afin de faire auſſi tendre que voſtre Eſtempe dont les traits ſont fort fins, & que vous devez imiter en ombrant & finiſſant.

Dans la vingt-quatriéme ſont deux Pies & deux Gay.

Les Pies ſe peignent comme les Corneilles, en obſervant le noir & le blanc feüille vingt-troiſiéme, page 117.

Les Gays ſont grisbruns; ils s'ébauchent d'une eau de Terre d'Ombre, meſlée avec du Stil de Grain, un peu de blanc de plomb & d'Encre de la Chine meſlez enſemble, & pour finir il ne faut point mettre de blanc dans le meſlange. des trois autres couleurs.

Leurs becs, leurs pieds & leurs yeux ſe peignent de même maniere que le corps, les points des yeux ſe font d'Argent.

La vingt-cinquiéme, contient

tient le Loriot, il eſt couleur de Verd jaune, à la reſerve du bec, de l'œil, l'aiſle, la queuë & les pieds qui ſont de couleur brune.

L'ébauche du Verd jaune ſe fait de Stil de Grain & un peu de Verd d'Iris meſlés enſemble, & pour finir, il faut prendre de la Terre d'Ombre & du Stil de Grain, qui meſlez enſemble font un jaune plus brun.

Le bec, l'œil, l'aiſle, la queuë & les pieds s'ébauchent de Terre d'Ombre & de blanc meſlez enſemble, & ſe finiſſent de Terre d'Ombre meſlée avec de l'Encre de la Chine.

La vingt-ſixiéme renferme le Perroquet à longue queuë, il a le chapron & le tour de l'œil couleur de feu, le corps de Verd jaune, la queuë couleur de feu & bleu, le bec & les pieds couleur de chair ſale.

Le chapron & le tour de l'œil s'ébauchent d'une eau de Carmin & de Vermillon mélez enſemble, & ſe finiſſent de Carmin pur.

Le corps s'ébauche de Gomme-gutte & de Verd de Montagne meſlez enſemble, & ſe finit de Verd d'Iris.

Le deſſus de la queuë eſt couleur de feu, & ſe peint comme le chapron.

Le deſſous qui eſt bleu s'ébauche d'Outremer paſle, & ſe rembrunit d'Outremer brun.

Le bec & les pieds s'ébauchent d'une eau de Terre d'Ombre meſlée avec un peu de Carmin, & ſe finiſſent du même meſlange.

La prunelle de l'œil eſt noire, & ſe fait d'Encre de la Chine.

Les deux autres Perroquets ſe peuvent peindre de la même maniere, ou de celle expliquée en la feüille ſuivante.

Dans la vingt-ſeptiéme ſont quatre Perroquets.

Le hupé a ſa hupe couleur

de feu & bleu, toute la teſte & le ventre couleur de feüille-mort, & toute l'aiſle & la queuë de Verd jaune, ombré pardeſſus d'eſpace en eſpace de Carmin meſlé avec du Vermillon.

La hupe ſe peint comme la queuë du Perroquet de la feüille precedente, la teſte & le ventre s'ébauchent de Gomme-gutte & de Macicot meſlez enſemble, & ſe finiſſent de Pierre de Fiel ſeule, l'aiſle & la queuë ſe peignent comme le Loriot feüille vingt-cinq, page 121.

Le bec & les pieds ſe peignent auſſi comme ceux du

Perroquet à longue queuë.

Les trois autres Perroquets ſe font à fantaiſie ; ſçavoir, ou tout verd, ou verd & bleu, & le petit hupé couleur de feu & verd ; c'eſt-à-dire la hupe & le ventre rouge & les aiſles vertes, le bec & les pieds comme aux autres.

Il y en a auſſi de Griblanc, ils s'ébauchent d'une eau d'Encre de la Chine meſlée avec un peu de blanc fort claire, & ſe finiſſent du meſme meſlange plus fort, dans les ombres d'Encre de la Chine ſeule, le bec eſt noir, il s'ébauche d'une eau d'Encre de la Chine un peu forte, & ſe rembrunit d'En-

cre de la Chine pure, les pieds ſe peignent de meſme.

La huitiéme renferme le Pic verd & le Pic morant.

Le Pic verd s'ébauche de Stil de Grain pur, & s'ombre de Terre d'Ombre, de Stil de Grain & de Verd d'Iris meſlez enſemble, à l'exception du chapron qui eſt de couleur de feu, le haut du bec & les dernieres plumes des aiſles qui ſont noires, & de la gorge, du ventre & des pieds qui ſont gris; ils s'ébauchent d'une eau de Terre d'Ombre & d'Encre de la Chine meſlées enſemble, & ſe finiſſent du

mefme meflange plus fort.

Les pieds font d'un gris plus fale; ils fe peignent comme le bec & les plumes, en ajoûtant plus d'Encre de la Chine.

Le Pic morant s'ébauche comme le Pic verd, & fe finit de mefme, en mettant dans le meflange un peu d'Encre de la Chine pour faire plus brun.

La vingt neuviéme contient les Tourtrelles; elles font d'un gris rouge, elles s'ébauchent de Terre d'Ombre, d'Encre de la Chine, de blanc & un peu de brun rouge meflez enfemble, & pour finir il faut ofter

le blanc de ce meſlange.

Le bec & les pieds s'ébauchent & ſe finiſſent d'une eau de la meſme couleur.

Dans la trentiéme ſont les Pigeons, on en peut faire de pluſieurs couleurs, les blancs ſe peignent comme les Cignes feüille ſixiéme, page 91.

Les plus beaux qui ſont de couleur changeante & ont la teſte & la moitié de la gorge de couleur changeante, le reſte de la gorge & le ventre blanc, l'aiſle & la queuë couleur de muſc, s'ébauchent premierent, la teſte & la moitié de la gorge d'une eau de Laque meſlée avec du blanc de

plomb & de l'Inde, & ſe finiſſent du meſme meſlange, le reſte de la gorge & le corps s'ébauchent d'une eau d'Encre de la Chine fort claire, & ſe finiſſent d'une eau un peu plus forte, & l'aiſle & la queuë s'ebauchent d'une eau de Terre d'Ombre meſlée avec un peu de brun rouge, & ſe finiſſent du meſme mélange.

Le bec, les pieds & l'œil ſont couleur de chair, ils s'ébauchent d'une eau de Carmin & de Vermillon meſlez enſemble, & ſe finiſſent du meſme meſlange.

Le Pot eſt couleur de terre rouge; il s'ébauche de Maci-

cot pâle meslé avec un peu de brun rouge, & se finit de ces deux couleurs meslées ensemble.

Les Paniers s'ébauchent & se finissent comme les Cages des Poules feüille vingtiéme, page 115.

La trente-uniéme & derniere contient le Merle noir, cet Oyseau a le bec, la teste, le corps tout entier, la queuë & les pieds noirs ; ils s'ébauchent d'une eau d'Encre de la Chine un peu forte, & se finissent d'Encre de la Chine pure.

Les jeunes ou petits qui sont d'un noir moins foncé, s'ébauchent d'une eau d'Encre

de la Chine trés-claire, & se finissent de la mesme couleur un peu plus forte.

Le point vif des yeux de ces Oyseaux se fait d'Argent en Coquille qui s'employe, comme il est marqué feüille huitiéme, page 97.

FIN.

